



## Utilisation d'un Flash



Pourquoi un Flash ?

Les types de flashes

Les modes de fonctionnement

La vitesse de Synchronisation

Lumière douce/Lumière dure

## LE FLASH, DANS QUELS CAS L'UTILISER ?

ISO 500 F2 1/8000  
SIN FLASH



ISO 500 F2 1/8000  
CON FLASH GLOXY 990 TTL HSS



1 - Pour éclairer correctement une scène trop sombre .

## LE FLASH, DANS QUELS CAS L'UTILISER ?

### 2 - Pour déboucher un sujet dans un contre-jour .



Sans Flash



Avec Flash Auto



Avec Flash Manuel

## LE FLASH, DANS QUELS CAS L'UTILISER ?

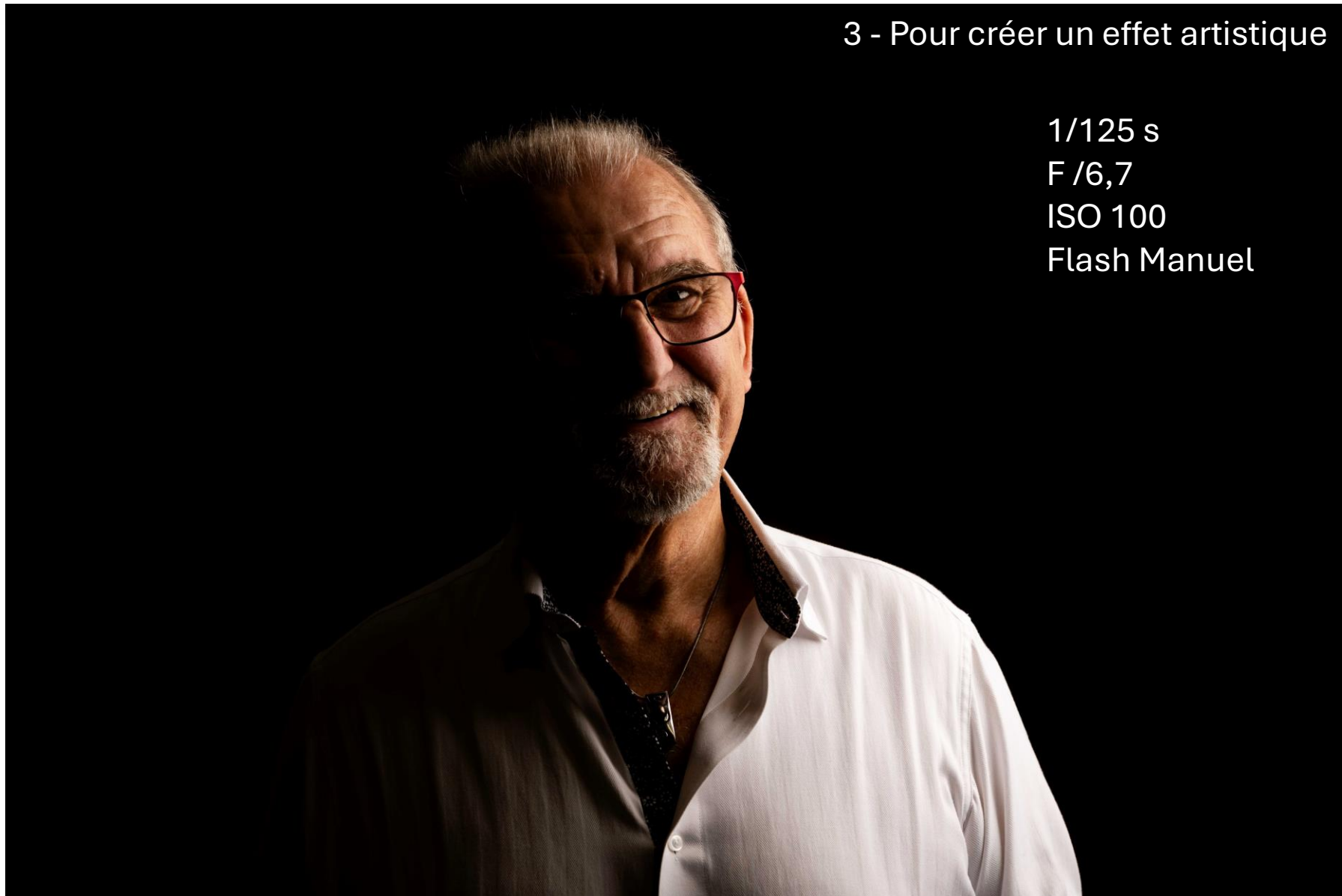
### 3 - Pour créer un effet artistique

1/125 s

F /6,7

ISO 100

Flash Manuel



## LE FLASH, DANS QUELS CAS L'UTILISER ?

### 4 - Pour renforcer la saturation des couleurs.

Flash Auto



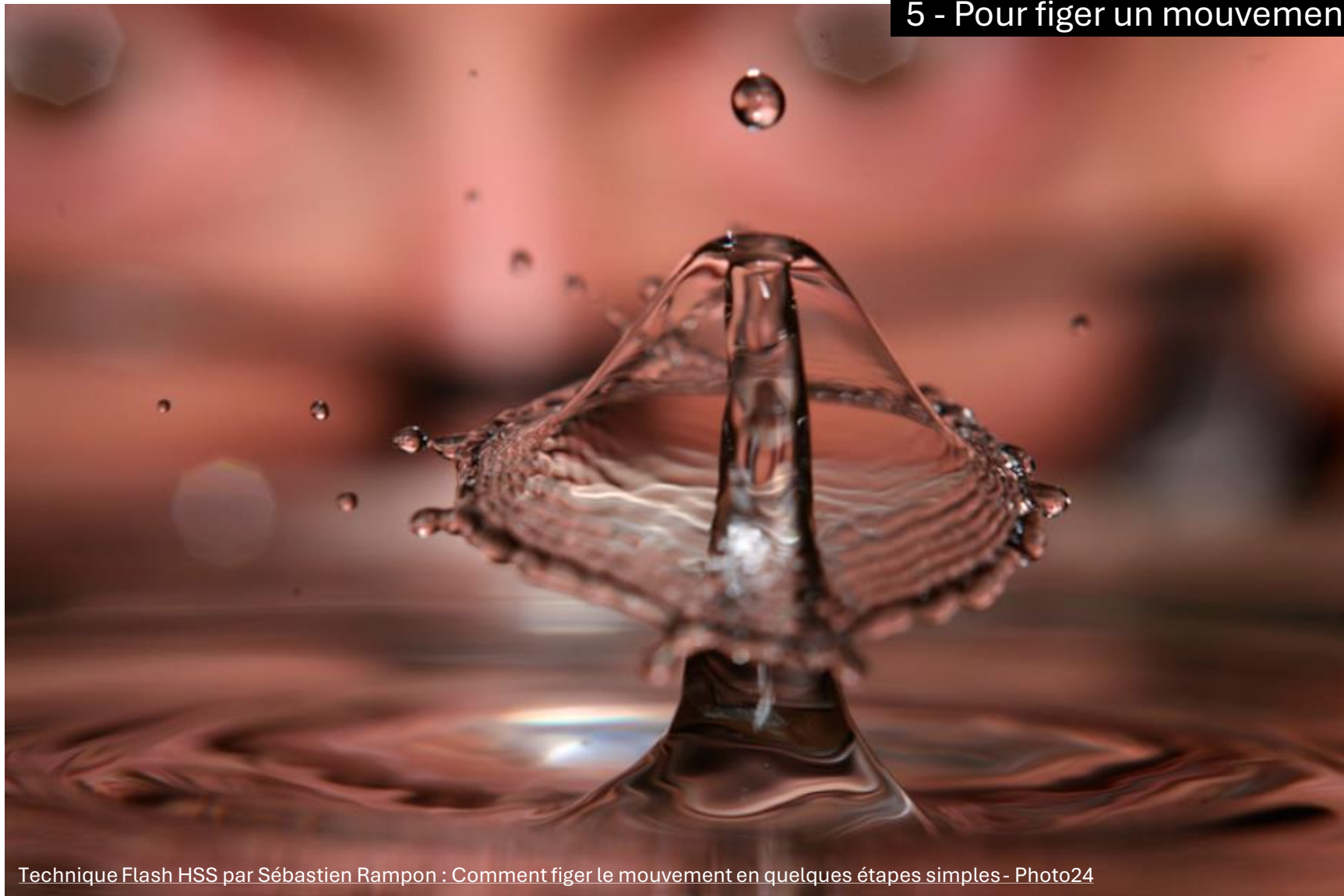
Flash Auto + Surexposition



Photos réalisées avec les mêmes réglages boitier et sans retouches

## LE FLASH, DANS QUELS CAS L'UTILISER ?

5 - Pour figer un mouvement .



## LES TYPES DE FLASHS

### Intégré



Incorporé dans le boîtier

Peu puissant (NG < 30)

Risque d'effet « yeux rouges »

### Type Cobra



Polyvalent

Assez puissant  
(NG entre 40 et 60)

Orientable

### Torche de studio



Le plus puissant (NG > 60)

Orientable et déplaçable

Nécessite  
une alimentation secteur

Les modèles Batterie  
sont assez chers

NG (Nombre Guide) d'un flash : caractérise sa puissance

Pour éclairer une scène à 5 mètres avec une ouverture de f/8,  
il faut un flash de  $5 \times 8 = \text{NG } 40$  (ISO 100)





## LES MODES DE FONCTIONNEMENT DES FLASHS

**Automatique TTL** : (Through The Lens).

Avant de déclencher la prise de vue, le flash envoie un 1<sup>er</sup> très bref éclair, permettant au boîtier d'analyser l'exposition de la scène et d'adapter la puissance de l'éclair du flash.

**Manuel** : mode créatif par excellence.

La puissance de l'éclair du flash est réglée manuellement .  
C'est toujours le cas avec les flashes de studio.

**HSS ou FP ou Multi** : (Fonction spéciale de certains flash Cobra)

Pour figer des plans d'une scène comportant un sujet en mouvement

*Dans tous les cas, il faut régler **la balance des blancs** de votre boîtier :  
Soit sur « Flash », soit à 5500 K surtout si on shoot en « JPG »  
(En RAW aussi, mais si oublié, on peut toujours corriger en Post-Production)*

# POSITION ET RACCORDEMENT

## Flash sur boîtier ou intégré au boîtier



AVANTAGES  
Simplicité de  
raccordement

INCONVENIENTS  
Scène éclairée dans l'axe  
du boîtier : écrasement  
des ombres

## Flash déporté du boîtier

### Filaire



Façonnage des ombres  
(meilleur rendu)

« Fil à la patte »

### Emetteur/récepteur sans fil



Façonnage des ombres  
(meilleur rendu)

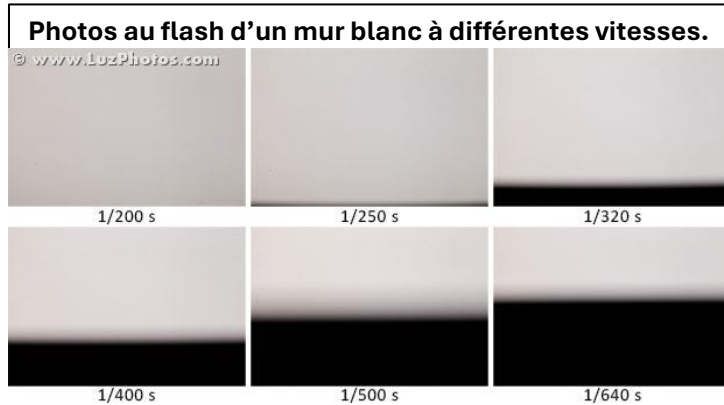
Sans fil (mais avec piles)

Plusieurs flashes  
possibles

## VITESSE DE SYNCHRONISATION (Synchro X)

### **Pour les appareils munis d'un obturateur mécanique (Réflex et Hybride) :**

Ces appareils disposent d'un système mécanique de rideaux qui s'ouvrent et se ferment devant le capteur. Si la vitesse de la prise de vue est trop grande, on peut voir apparaître une bande noire sur une photo prise avec un flash :



La bande noire correspond à la partie de la photo qui n'a pas reçu la lumière du flash.

Elle sera d'autant plus grande que la vitesse d'obturation sera élevée.

[Vitesse de synchronisation du flash \(luzphotos.com\)](http://www.luzphotos.com)

Il faut respecter la vitesse de synchronisation du flash (parfois appelée vitesse synchro X) de votre boîtier. (1/60 à 1/125 sec par exemple pour un Réflex Canon)

Elle représente la vitesse d'obturation la plus élevée à laquelle il est possible de prendre une photo au flash.

En mode TTL, elle est réglée automatiquement, en mode Manuel, elle doit être réglée à la valeur de synchro.

**Cela ne concerne pas les appareils Compact et les Bridges**



Pas de Flash

Appareil : Auto

1/60 s

f/4

ISO 2500

Exposition  
perfectible

Risque de bougé  
car l'appareil  
choisi une vitesse  
faible

Risque de bruit si  
l'appareil choisi  
une sensibilité  
élevée



Un Flash frontal  
en mode TTL

Appareil : Auto  
1/125 s  
f/4  
ISO 400

Exposition globale  
correcte

Pas de risque de  
bougé et bruit  
maitrisé

Risque de Zones  
claires surexp. et  
de zones sombres  
sous exposées

Ombres  
disgracieuses



Un Flash latéral  
en mode TTL

Appareil : Auto  
1/125 s  
f/4  
ISO 400

Exposition globale  
correcte

Pas de risque de  
bougé et bruit  
maitrisé

Zones claires  
surexposées et  
zones sombres  
sous exposées



Un Flash frontal +  
Un Flash latéral  
en mode TTL

Appareil : Auto  
1/125 s  
f/8  
ISO 100

Exposition globale  
correcte

Pas de risque de  
bougé et bruit  
maîtrisé

Pas ou peu de  
maîtrise de  
l'exposition



Un Flash frontal +  
Un Flash latéral  
en mode Manuel

Appareil : Auto  
1/125 s  
f/8  
ISO 100

Exposition globale  
correcte et  
maîtrisée

Pas de risque de  
bougé et bruit  
maitrisé



## LUMIERE DOUCE ET LUMIERE DURE

En fait, ce n'est pas la lumière qui est douce ou dure  
mais la façon dont les ombres sont projetées par la source lumineuse :

Lumière dure



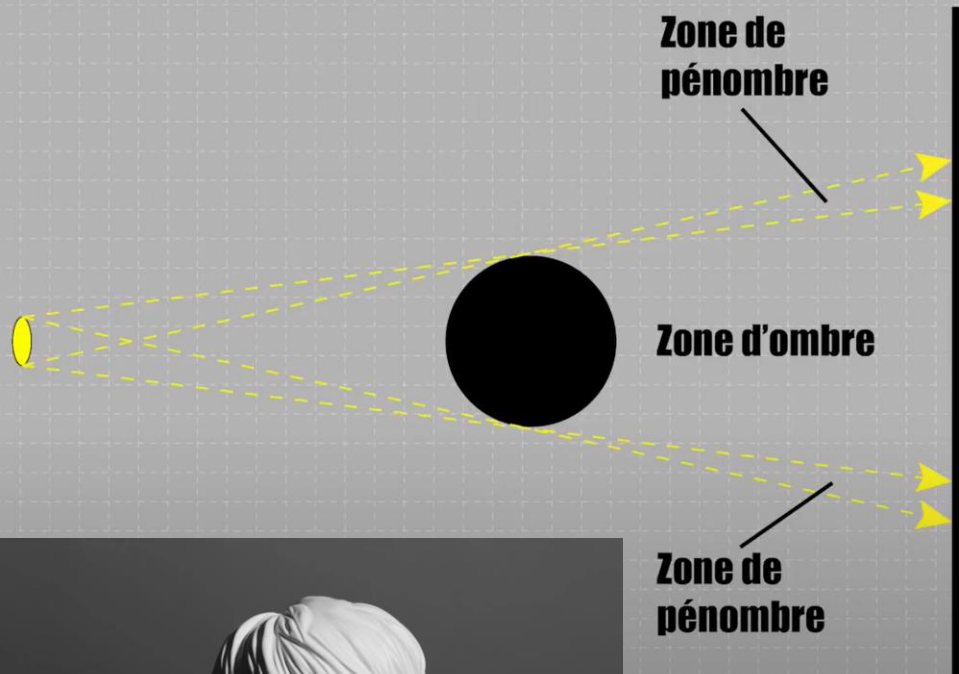
Les ombres sont très bien délimitées,  
On voit bien leurs contours.

Lumière douce



Les bords des ombres sont flous,  
Les contours sont des dégradés de gris.

Petite source de lumière  
éloignée du sujet

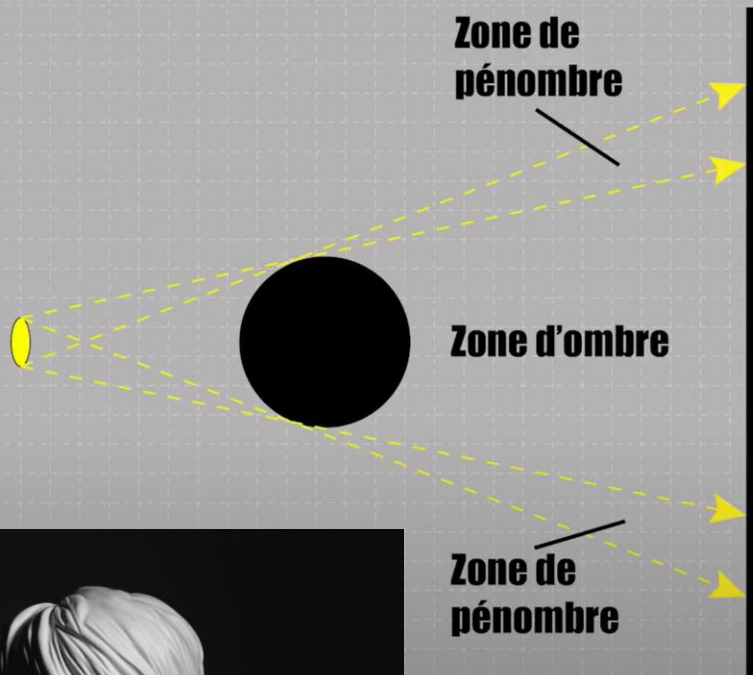


Ombre projetée



La lumière est dure quand on projette  
une petite source de lumière éloignée

Petite source de lumière  
proche du sujet

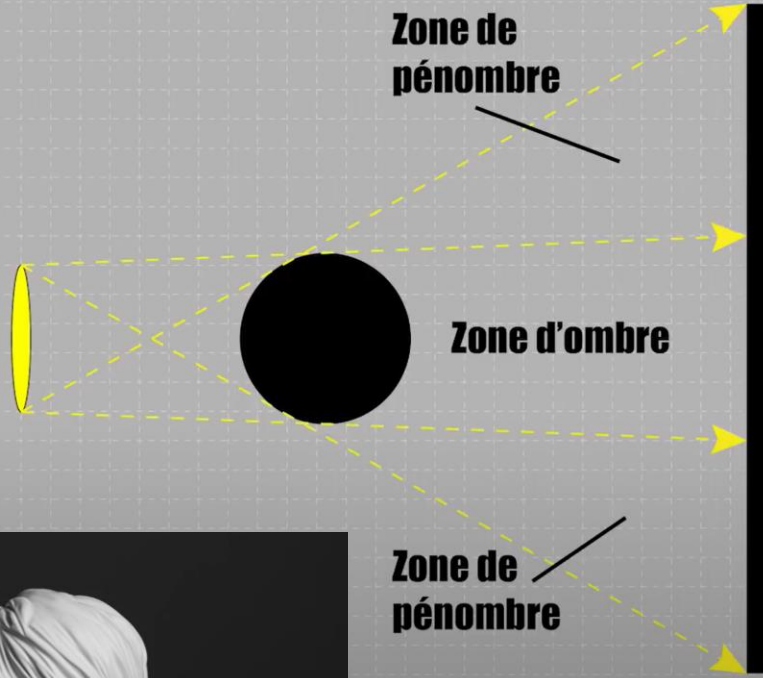


Ombre projetée

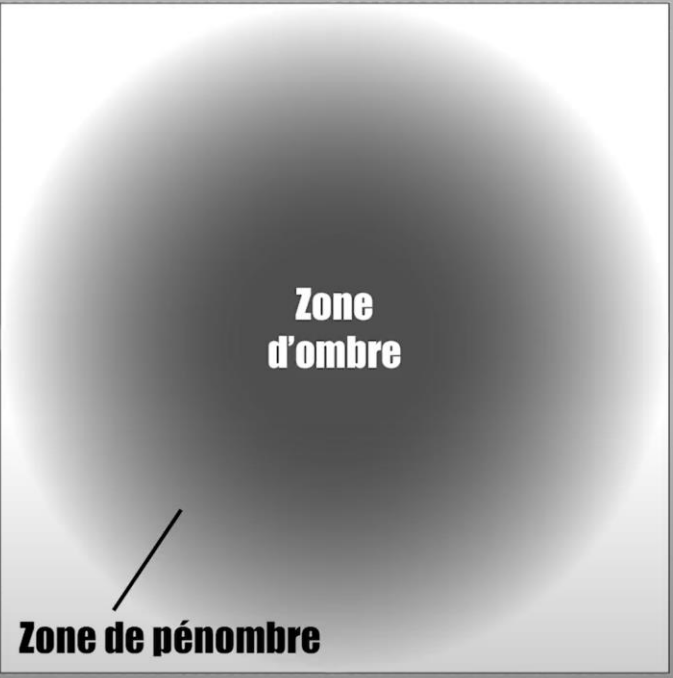


En rapprochant la lumière du sujet,  
On adoucit la lumière et on diffuse les ombres.

Grande source de lumière  
proche du sujet

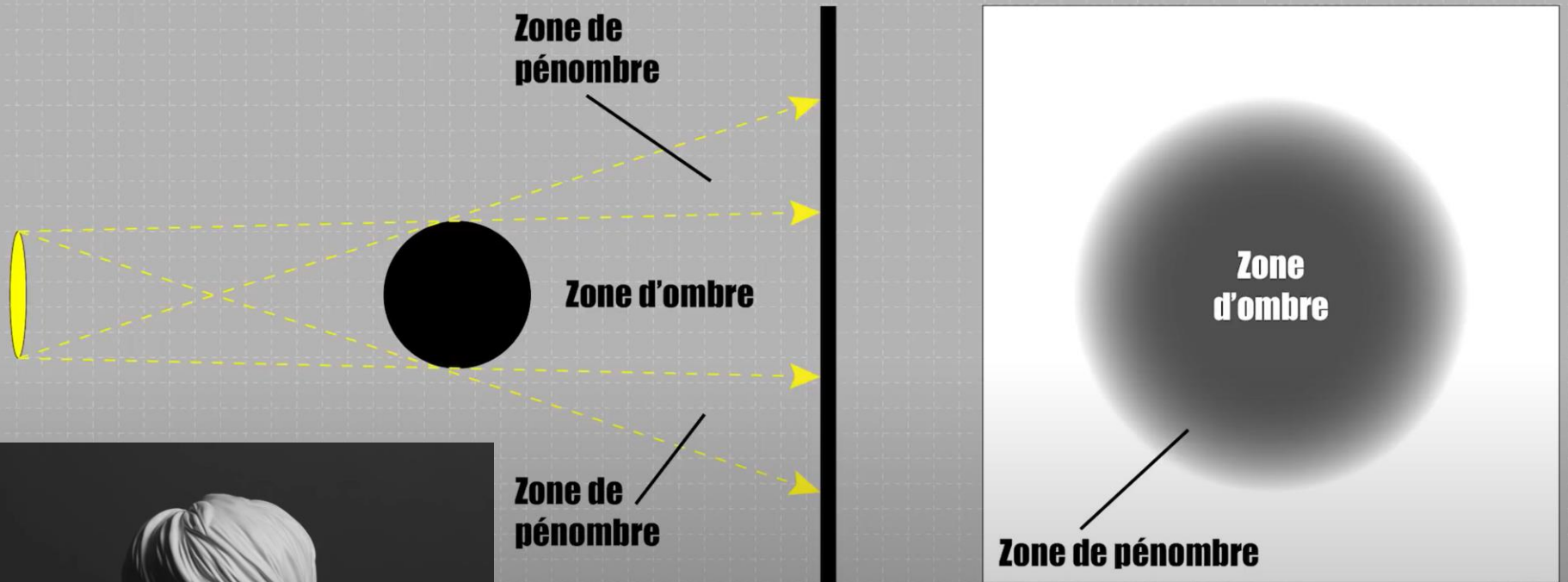


Ombre projetée



En prenant une source de lumière plus grande,  
on adoucit encore plus la lumière  
et on diffuse aussi plus les ombres.

Grande source de lumière  
éloignée du sujet



En éloignant la plus grande source de lumière,  
on réduit la lumière  
et on réduit la diffusion des ombres.

# LUMIERE DOUCE ET LUMIERE DURE

Pour rendre la lumière plus douce, 2 possibilités :

## 1. Utiliser des diffuseurs de lumière

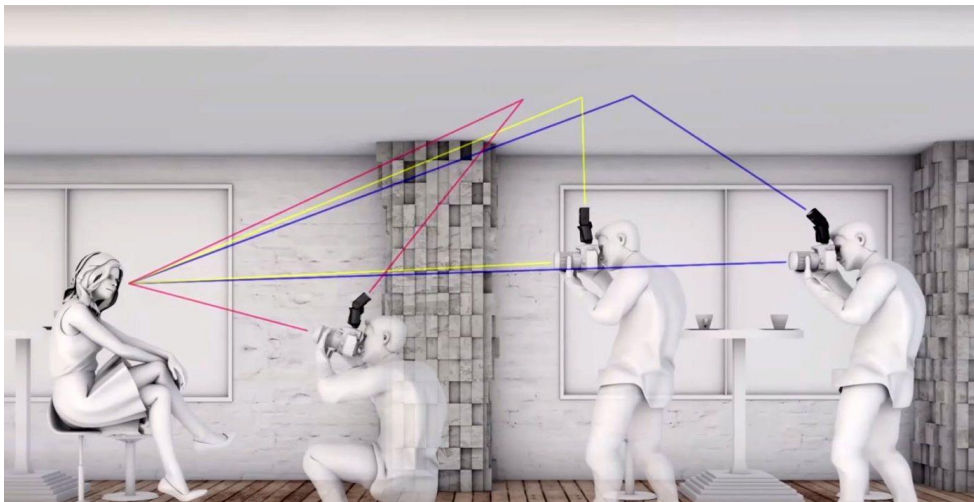


Pour flashes Cobra



Pour flashes de studio

## 2. Utiliser un éclairage indirect





<https://www.nikonpassion.com/comment-utiliser-flash-cobra-dosage-flash-ambiance-correction-exposition-flash/>

<https://blog.photo24.fr/concepts-base-utilisation-flash/>

<https://vivre-de-la-photo.fr/apprendre-a-photographier-au-flash/#:~:text=L%E2%80%99utilisation%20d%E2%80%99un%20flash%20permet%20donc%20non%20seulement%20d%E2%80%99obtenir%20une%20exposition>