



Multi Exposition (ou Surimpression)

PRINCIPE

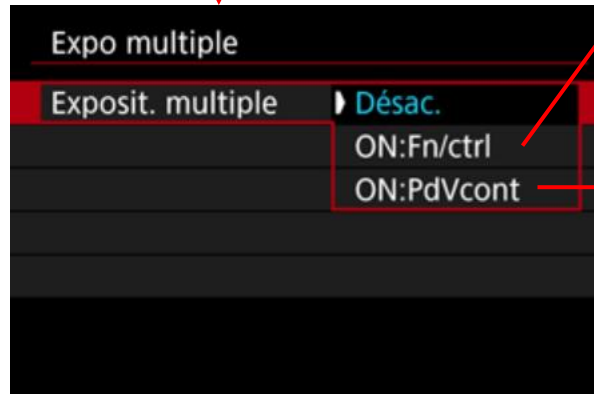
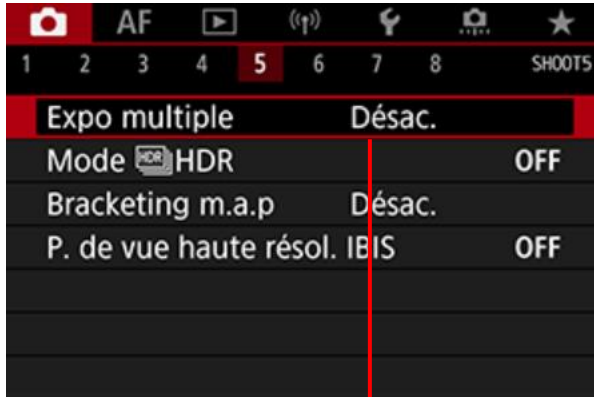
La double exposition date de l'époque des appareils argentiques :
on prenait une photo derrière une autre sans avancer la bobine ou le film,
la seconde image restait sur le négatif déjà exposé.

Désormais, il est courant de voir des images combinées (souvent 2 ou 3 mais quelquefois plus) réalisées sous Photoshop ou logiciel similaire.



Sans logiciel de montage, il est possible de réaliser
une surimpression d'images directement sur le boîtier
en utilisant la fonction **Exposition Multiple**

SUR LE BOITIER (cas d'un boitier Canon)



ON:Fn/ctrl : pour photographier des expositions multiples progressivement (une à une) tout en vérifiant les résultats.

ON:PdVcont : pour les expositions multiples en continu de sujets en mouvement.



Photo par photo avec recadrage entre chaque photo



En mode rafale

SUR LE BOITIER (cas d'un boitier Canon)



Sans gain : l'exposition de chaque image se cumule avec la suivante.

Il faut donc régler manuellement l'exposition des images :

Pour 2 images : -1 palier à chaque image

Pour 3 images : -1,5 palier à chaque image

Pour 4 images : -2 paliers à chaque image

Avec gain : l'appareil applique une correction automatique au fur et à mesure des images prises.

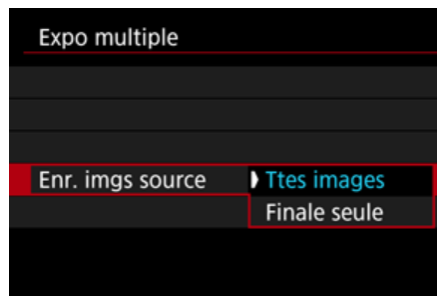
Lumineux : la luminosité de l'image de base et des images ajoutées est comparée au même emplacement, et les portions claires sont conservées.

Sombre : l'obscurité de l'image de base et des images ajoutées est comparée au même emplacement, et les portions sombres sont conservées.

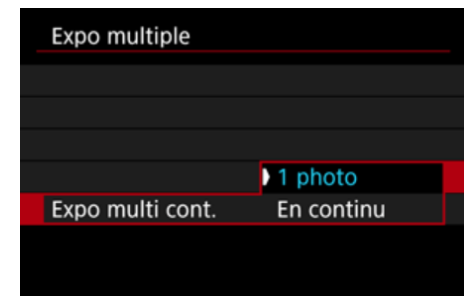
Autres options :



Choix du nombre d'images surexposées

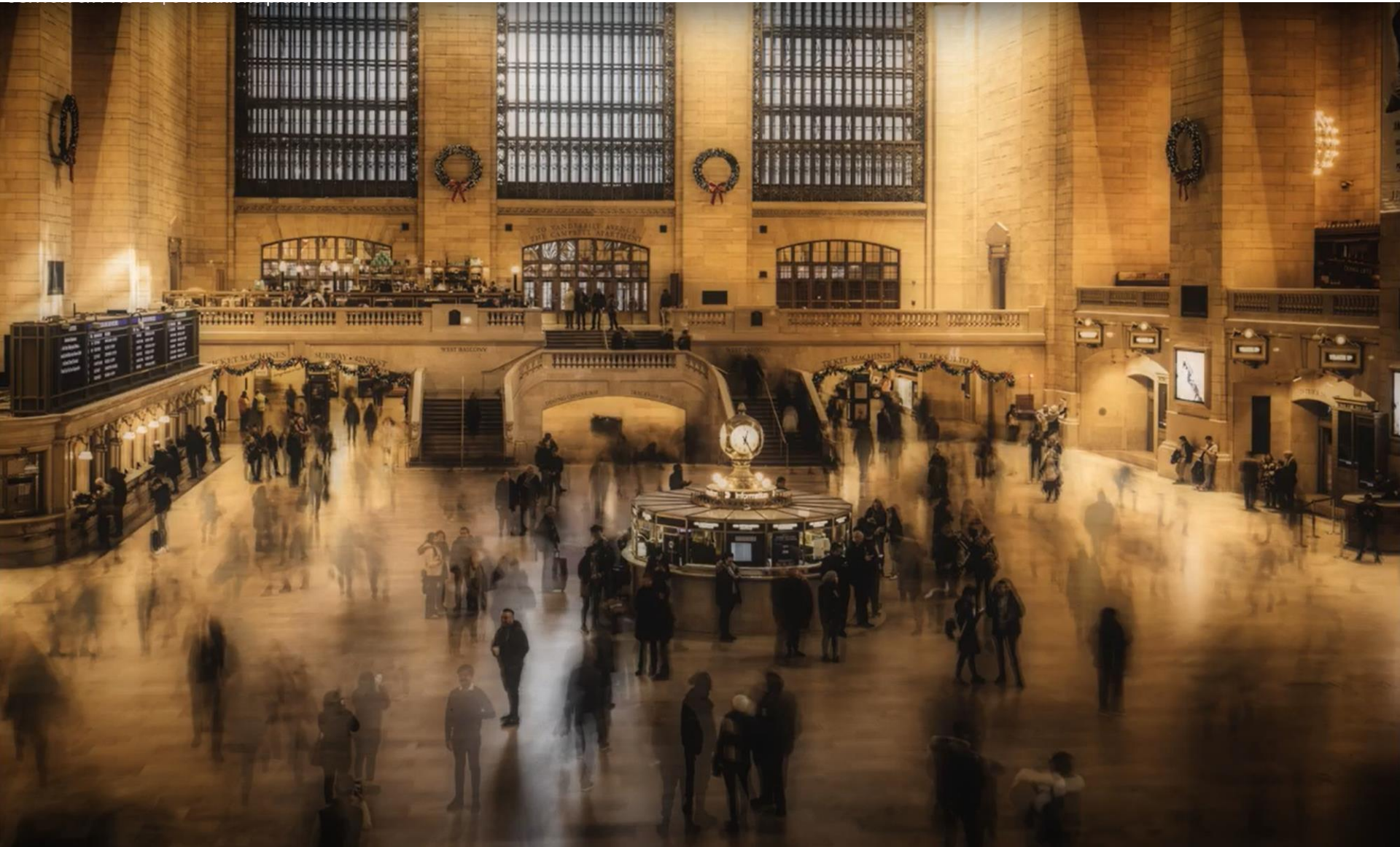


Choix de conserver toutes les images ou seulement celle combinée



Option de maintien de la fonction

Exemple : avec un trépied





Exemple :

À main levée
En cadrant la même
scène

Exemple : à main levée en cadrant la même scène



Exemple : à main levée en cadrant la même scène



Exemple : à main levée en cadrant la même scène



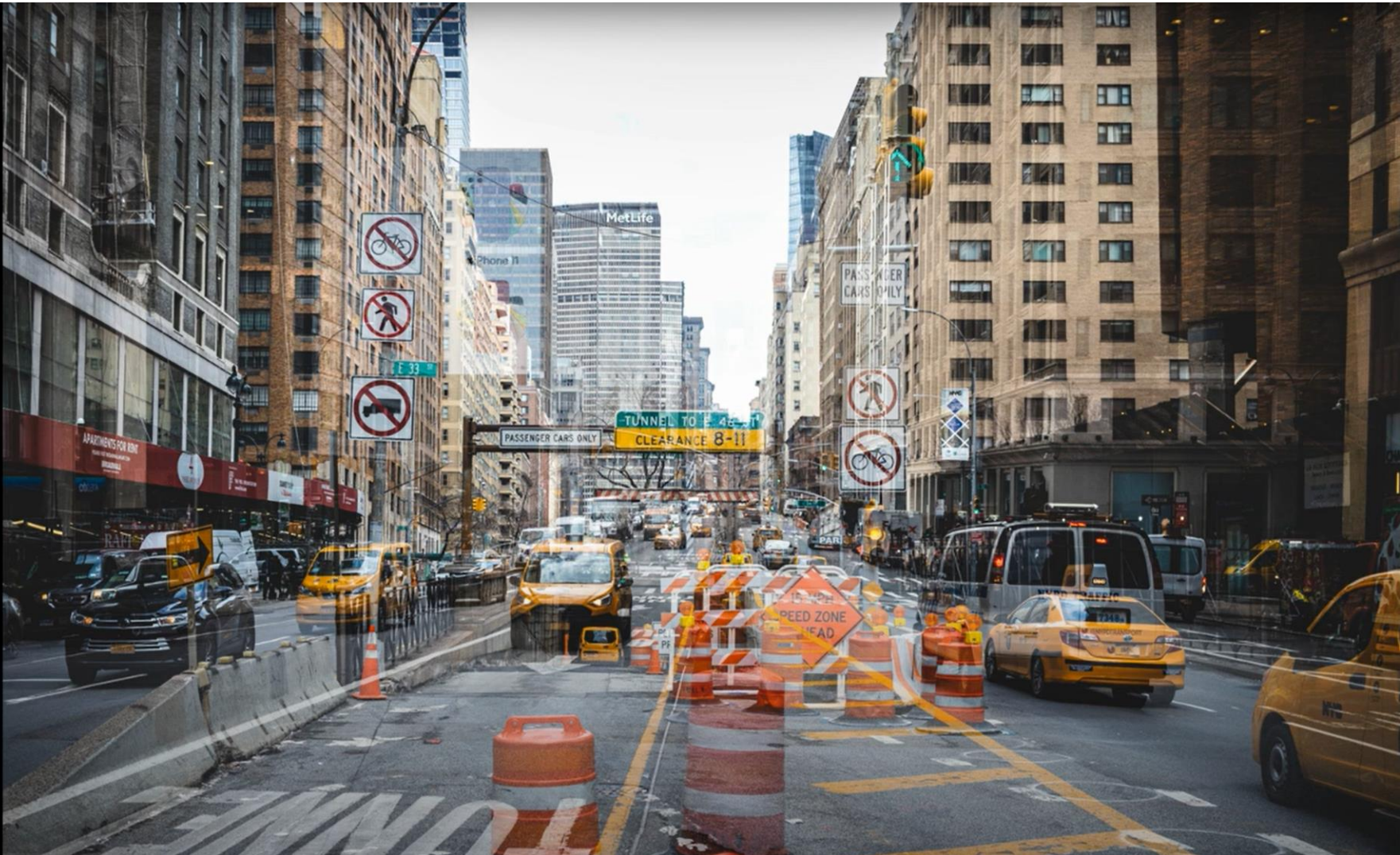
Exemple : avec un cadrage légèrement décalé



Exemple : avec un cadrage légèrement décalé



Exemple : en cadrant avec une symétrie de 180° (en se retournant)



Exemple : en cadrant avec une symétrie de 180° (en se retournant)



Exemple : avec 3 images décalées



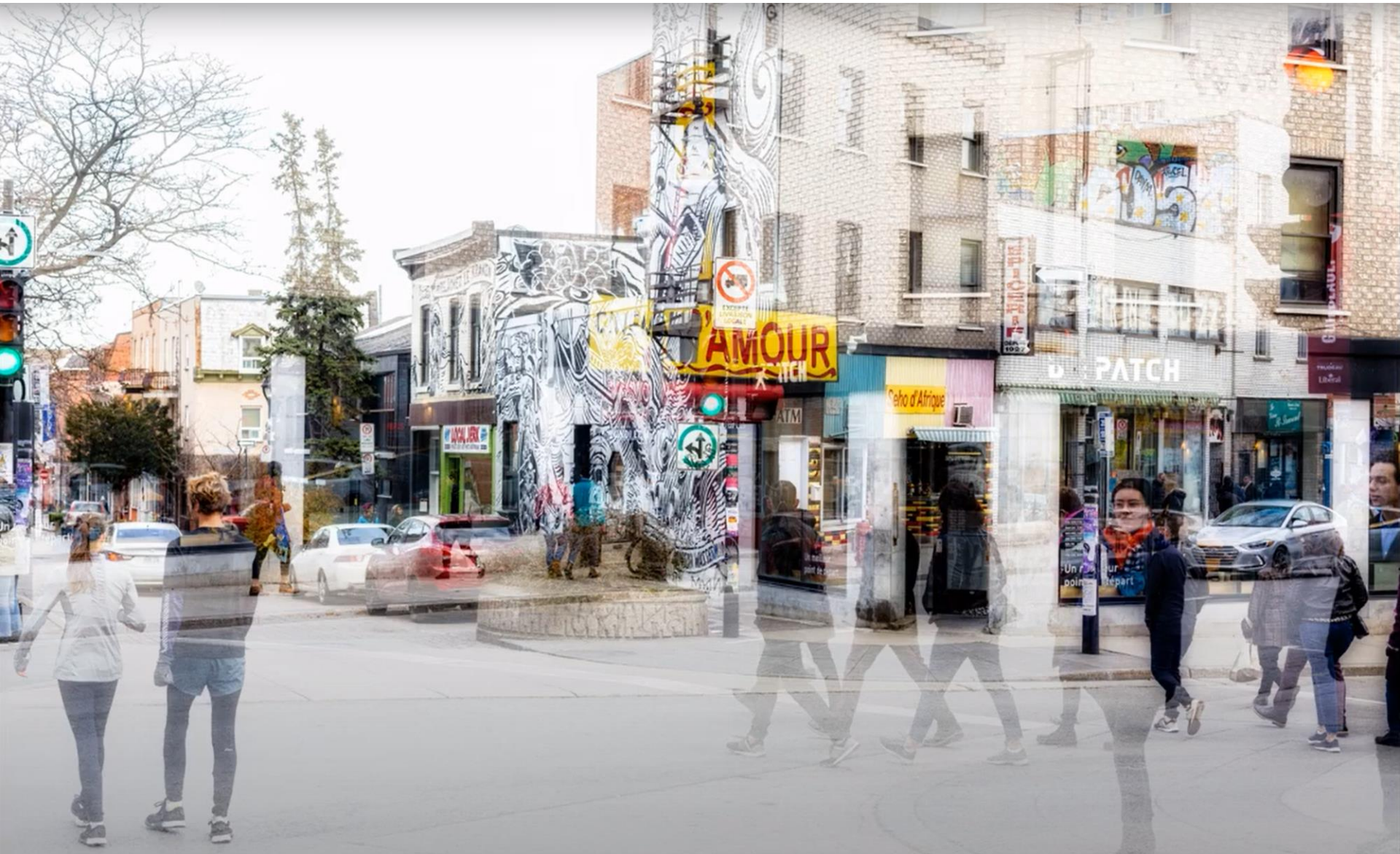
Exemple : en retournant le boîtier



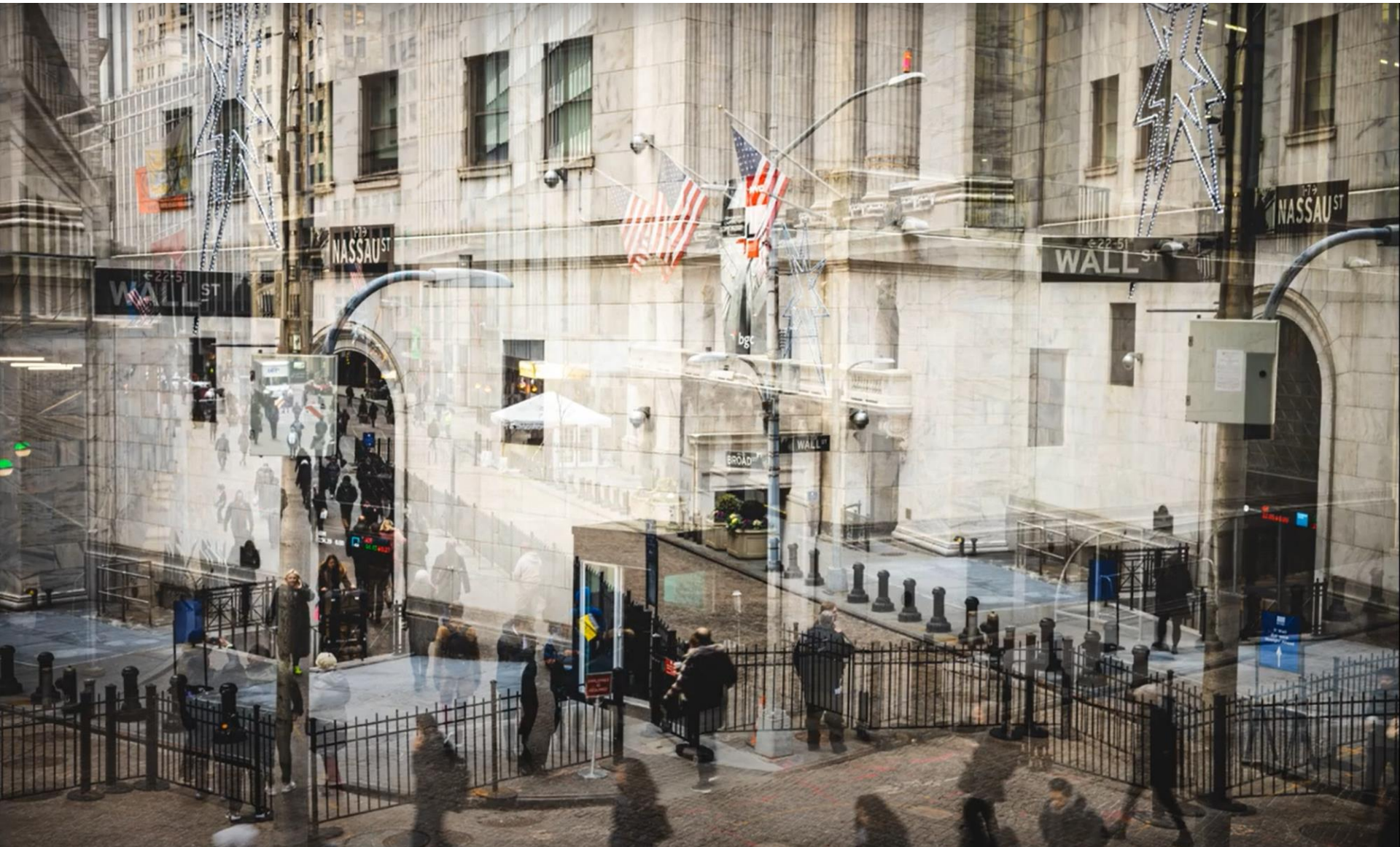
Exemple : en retournant le boitier



Exemple : en cadrant avec un pivot de 90°



Exemple : en cadrant avec un pivot de 90°



Exemple : en combinant la même scène et un filé





Inspirée de :

La DOUBLE EXPOSITION en PHOTO 5 situations pratiques

<https://www.youtube.com/watch?v=jKoXhtBlSw>

De Louis Lavoie Photo

<https://louislavoiephoto.smugmug.com/Paysageurbain/Vision-double-vision>

Voir également le dossier de Gaëtan Berthouly :

<https://photomaniac.fr/comment-faire-une-double-exposition-en-photo-et-sur-photoshop>